

GRUPPO VOCALE ANTIQUA LAUS

Alessandro Riganti

Direttore

Il gruppo vocale Antiqua Laus nasce negli ultimi mesi del 2008 con l'intento di dare voce ad un antico codice ambrosiano ritrovato nella chiesa parrocchiale di Coarezza, frazione di Somma Lombardo (Varese) contenente Vespri e Messa di San Sebastiano Martire.

Il gruppo si costituisce inizialmente con l'intento di studiare e registrare quel repertorio al fine di realizzare un'incisione a corredo di una pubblicazione dedicata al codice ritrovato.

Dai primi quattro elementi si arriva al numero attuale di sette, e con la possibilità che si aggiungano altri amanti del repertorio ambrosiano.

In effetti, dopo il primo approccio alla liturgia in onore di San Sebastiano e constatato il piacere di tutti nel cantare quel repertorio, si è deciso di allargare gli orizzonti e, in linea con quanto è successo nella chiesa ambrosiana, con l'introduzione del nuovo messale a partire dal tempo di Avvento 2008, l'intento del gruppo è ora quello di recuperare, almeno in alcune occasioni, il repertorio del canto ambrosiano classico e di riproporlo nella liturgia.

In diverse occasioni il gruppo ha animato la liturgia festiva coi canti proprio in ambrosiano.

Nel giugno 2009 ha partecipato all'incisione del disco: "Jesu dulcis memoria" edito dalla Universal uscito nel mese di agosto.

Nella Quaresima 2009 si è proposto in un interessante programma: "Meditazione sotto la croce" in collaborazione con la Compagnia Ex Novo. Una proposta comprendente brani di ambrosiano, gregoriano, mottetti di M. Ingegneri e letture tratte da G. Testori e M. Luzi.

Nel luglio 2009 ha inciso i Vespri e la Messa di San Sebastiano.

Nel novembre 2010 è stato pubblicato da Pietro Macchione Editore il volume "San Sebastiano. Liturgia solenne di rito ambrosiano. Manoscritto di Coarezza di Somma Lombardo", contenente in allegato la registrazione sonora dell'intera liturgia rintracciata nel manoscritto in questione. Il volume è stato presentato il 10 dicembre 2010 con un concerto tenuto nella prepositurale di Somma Lombardo.

Attualmente, Antiqua Laus è impegnata, tra l'altro, a ripetere tale concerto (che, in realtà, si propone come "meditazione musicale") nelle altre chiese dedicate a San Sebastiano della Arcidiocesi di Milano e in altre chiese interessate.

L'ESTRO ARMONICO

Roberto Landoni

Direttore

Il Coro L'ESTRO ARMONICO si è costituito nel 1989, ha la propria sede a Magnago ed è diretto, dalla sua fondazione, da Roberto Landoni.

E' composto da coristi provenienti da vari paesi limitrofi che, nel canto, hanno trovato uno strumento per esprimere la loro vitalità e l'amore per la musica.

Il repertorio abbraccia uno spazio storico molto ampio e vario: canto gregoriano, polifonia sacra e profana dal Rinascimento fino ai nostri giorni, canti popolari e spirituals; sempre con formazione "a cappella".

Al suo attivo ha la partecipazione a parecchi concerti e a vari concorsi nazionali, nei quali spesso ha ottenuto risultati di rilievo, tra cui:

- secondo posto al IX Concorso Nazionale di Polifonia Sacra di Bresso del 1995;
- secondo posto (primo posto non assegnato) al Concorso Nazionale di Polifonia Profana di Marano Vicentino del 1994 e del 1997, nel quale, in entrambi le occasioni ha ottenuto anche il primo premio della giuria popolare nei concerti conclusivi;
- primo posto assoluto (oltre 40 Cori partecipanti in ogni edizione) alla Rassegna dei Complessi Corali Popolari e Polifonici della Provincia di Milano del 1995 e del 1998;
- fascia oro nella sezione Polifonia Sacra al Concorso Nazionale di Quartiano del 2000 e del 2001;
- fascia oro e vincitore assoluto nella sezione Canto Popolare del 2001 e nella sezione Polifonia Sacra del 2004;
- nel 2009, sempre nel medesimo concorso, fascia argento sia per "Programma Storico" sia per "Programma Monografico";
- vincitore alla 21ª Rassegna Corale Provinciale di Milano, nella quale, dopo le selezioni tra tutti i cori partecipanti al Teatro Lirico di Magenta, si è aggiudicato il 1° posto assoluto nella finale svolta al Teatro Dal Verme di Milano il 12.12.2010.

Il Coro è promotore e organizzatore, dell'annuale rassegna corale "SUONI E VOCI IN CORTE", che si tiene all'inizio di luglio presso il chiostro del centro diurno anziani di Bienate, e di una rassegna corale di musica sacra, che dal 2002 si svolge nel mese di maggio, nella chiesetta di Santa Maria in Magnago.

Nell'anno 2000 ha inciso il suo primo CD con titolo "il Canto dell'Anima", al quale nel luglio 2010 ha fatto seguito il CD "MOSAICO", che imprime le tessere sonore del successivo cammino percorso.

Il Coro chiude in bellezza un intenso 2011, con la vittoria al 2° Concorso Nazionale di Canto Corale - Trofeo "Città di Treviglio", nel quale si è aggiudicato il 1° posto assoluto.



COMUNE DI MAGNAGO

PROVINCIA DI MILANO

IL CORO L'ESTRO ARMONICO

in collaborazione con la

Parrocchia di S. Michele Arcangelo

e con il patrocinio ed il contributo

dell'Assessorato alla Cultura

organizza

10ª Rassegna

MUSICA SACRA IN S.MARIA

con la partecipazione di

**GRUPPO VOCALE ANTIQUA LAUS
di Gallarate**

**CORO L'ESTRO ARMONICO
di Magnago**

**Sabato 5 Maggio 2012
ore 21,00**

**MAGNAGO - Chiesa di S. Maria
Via S. Gaetano**

CHIESA DI S. MARIA

Dalla Chiesetta di S. Maria si trovano tracce in alcuni documenti risalenti al XII secolo, ma il primo documento ufficiale che la riguarda, risale al 1504.

Nell'archivio del convento dei Padri Serviti di Milano, è conservato un documento datato 27 ottobre 1504 comprovante l'assegnazione di un convento e di una chiesa, che si suppone preesistessero, col titolo di S. Maria della Misericordia, nel dominio di Milano.

Il duca Francesco Sforza ordinò più tardi l'unione del piccolo convento a quello di Milano.

Nel 1652 Papa Innocenzo X decise di chiudere tutti i conventi in cui vivevano pochi religiosi e quindi il convento di S. Maria fu soppresso.

La chiesetta fu invece conservata ed affidata ai Padri Serviti di Milano.

Sono presenti affreschi murali di anonimo risalenti al XVI secolo:

- Madonna col Bambino in trono e con le Sante Elena e Marta;
- Santa casa di Loreto con S. Francesco e un Santo Vescovo;
- Assunzione della Vergine;
- Adorazione dei Magi e Strage degli Innocenti;
- La pietà con i Santi Sebastiani e Rocco.

* Annotazioni tratte dal libro: "MAGNAGO e BIENATE due paesi, una storia".

Hanno partecipato alle precedenti edizioni della rassegna:

- anno 2002 Coro Città di Desio;
- anno 2003 Coro Anthem di Monza;
- anno 2004 Coro Pieve del Seprio;
- anno 2005 Coro L'Estro Armonico;
- anno 2006 Discanto Vocale di Paina;
- anno 2008 Accademia H. Villa Lobos;
- anno 2009 Gruppo Vocale Chanson d'Aube;
- anno 2010 Polifonico Adiemus (BG);
- anno 2011 Coro L'Estro Armonico.

PROGRAMMA

CORO VOCALE ANTIQUA LAUS

Antologia gregoriana e ambrosiana

Lucernarium: **LUX ORTA**

Inno: **VENI REDEMPTOR GENTIUM**

Antiphona: **GABRIEL ANGELUS**

Responsorium breve: **AVE MARIA**

Ant. ad Magnificat: **ECCE ANCILLA DOMINI**

Introito: **DOMINUS DIXIT**

Confractorium: **ECCE VIRGO**

Sequenza: **LAETABUNDUS**

ECCE MUNDI GAUDIUM

Ingressa: **JUSTUS NON CONTURBABITUR**

Lectio: **NOTTIA SANCTI SEBASTYANI MARTYRIS**

Psalmellum: **JUSTUS UT PALMA FLOREBIT**

Graduale: **CHRISTUS FACTUS EST**

Communio: **QUINQUE PRUDENTES VIRGINES**

Alleluia: **PASCHA NOSTRUM**

Post Evangelium: **MIRABILIS DEUS**

Offertorium: **AVE MARIA**

Communio: **MITTE MANUUM**

Ant. **QUIA VIDISTIS ME**

Psallenda: **MISI DIGITUM MEUM**

Transitorium: **MARIA ET MARTHA**

Sequenza: **VENI SANCTE SPIRITUS**

CORO L'ESTRO ARMONICO

Ned i vester soli glader

arr. Grete Pedersen

tradizionale norvegese

Esti dal

Zoltàn Kodàly (1882-1967)

canto della sera a 4 voci miste

Bogoroditze Dievo, raduisia

Serghei Rachmaninov (1873-1943)

Ave Maria a 6 voci miste

Nunc dimittis (1915)

Gustav Holst (1874-1934)

a 8 voci miste

Kyrie (Missa Papae Marcelli)

Giovanni P. da Palestrina (1525-1594)

a 6 voci miste

Richte mich, Gott

Felix Mendelssohn (1809-1847)

salmo a 8 voci miste