

Il coro **"Pieve del Seprio"** di Castronno è stato fondato da Carlo Magistrali nel 1972 e da lui diretto fino al 2005. Il suo repertorio, che tocca tutti i generi di musica sacra - dalla polifonia rinascimentale alla musica barocca, dal mottetto romantico al canto contemporaneo senza escludere gospel e spiritual - è mirato anche alla valorizzazione del canto popolare delle regioni italiane e del suo approfondimento. Il coro ha partecipato in questi anni a numerosi concerti, rassegne e concorsi corali, ottenendo sempre significativi piazzamenti. È composto da circa 26 elementi.

Matteo Magistrali, nato a Varese nel 1980, ha iniziato i propri studi presso il Civico Liceo Musicale di Varese studiando pianoforte con i Maestri Marco Sala e Lucio Amleto Bonardi e, parallelamente, composizione con il M° Luca Macchi. Ha seguito i corsi di direzione corale tenuti dai Maestri Gabriele Conti e Giacomo Giorgio Ciffo, studiando poi Direzione di Coro e Composizione Corale con il M° Gabriele Conti; ha inoltre seguito diversi corsi di perfezionamento nell'ambito del canto e della direzione corale ed è membro della commissione artistica dell'USCI Varese. Ha al suo attivo molte composizioni (mottetti, elaborazioni corali e brani per diversi organici). Nel 2010 ha conseguito con lode la laurea magistrale in Scienze dell'Informazione presso l'Università degli Studi dell'Insubria.

Il **Complesso Vocale Syntagma** fondato nel 1946 come "Coro Stelutis" a sole voci virili. Nel 1966 la direzione è assunta da Monego che inizia un processo radicale di rinnovamento che nel 1974 porta a un prestigioso riconoscimento internazionale come il 1° Premio agli XI Rencontres Chorales Internationales de Montreux (ancor oggi unico coro italiano vincitore di tale premio), poi nel mutamento del nome nell'attuale "Complesso Vocale Syntagma", infine nel 1983 nel passaggio a coro misto. Da tempo ha assunto una collocazione di rilievo tra i gruppi musicali non professionisti della città, svolgendo anche una intensa attività di promozione culturale della musica corale e non, organizzando Stagioni concertistiche nelle più importanti Basiliche storiche di Milano con grande seguito dipubblico.

Franco Monego ha diretto cori della Rai e degli Enti Lirici Teatro Massimo di Palermo e Verdi di Trieste. Docente dal 1968 al Conservatorio Verdi, dal 1980 al 2007 è titolare della cattedra di Musica Corale e Direzione di Coro. I compositori Ambrosi, Bettinelli, Castiglioni, Danieli, Dionisi, Hazon, Zanolini hanno scritto per i complessi corali e strumentali da lui diretti. Cofondatore (1979) e primo presidente dell'USCI Lombardia sino al 1987, nel maggio 2009 è stato invitato a riassumere la presidenza. Nel luglio 2010 la Fondazione Seghizzi di Gorizia gli ha conferito il premio "Una vita per la direzione corale".

PROGETTO DE VICTORIA

4 Cori rendono omaggio
al grande maestro spagnolo
nel 400° anniversario
della morte

La Commissione Artistica e il Consiglio Direttivo dell' U.S.C.I. Milano, l'U.S.C.I. Lombardia, in collaborazione con il Complesso Vocale Syntagma, hanno organizzato questa manifestazione, per celebrare degnamente il 400° anniversario della morte di Tomás Luis de Victoria.

Quattro cori presenteranno significative opere del grande polifonista del Rinascimento spagnolo ed altre composizioni di autori coevi o di forma analoga.

Il *Progetto de Victoria* verrà riproposto in altre province lombarde, coinvolgendo altre realtà corali della nostra regione.

Si ringrazia il Complesso Vocale Syntagma per il sostegno dato alla manifestazione e l'ospitalità concessa all'iniziativa nell'ultimo appuntamento della sua XXII stagione di concerti.



COMPLESSO VOCALE
SYNTAGMA

Con il patrocinio di:



XXII STAGIONE
2011



COMPLESSO VOCALE
SYNTAGMA

domenica 18 dicembre 2011
ore 15:30

Basilica di San Marco
piazza San Marco

PROGETTO DE VICTORIA

Coro T.L. de Victoria - Milano
Coro L'Estro Armonico - Magnago
Coro Valle del Seprio - Castronno
Complesso Vocale Syntagma

ingresso libero

Brevetto MI95CO10313202

Concerto a favore del



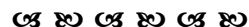
Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Missa Pro Victoria a 9 voci, doppio coro

1. Kyrie
2. Christe a 5
3. Kyrie
4. Gloria
5. Credo
6. Crucifixus a 4
7. Et in Spiritum
8. Sanctus
9. Benedictus
10. Agnus Dei

direttore: **Franco Calderara**

Coro T. L. de Victoria



Tomás Luis de Victoria

Tenebrae Responsories:

- 1 - Amicus meus
- 4 - Eram quasi agnus
- 8 - Tenebrae factae sunt
- 15 - Ecce quomodo moritur

O magnum mysterium Mottetto

direttore: **Roberto Landoni**

Coro L'Estro Armonico

Tomás Luis de Victoria

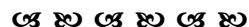
<i>Pueri Hebræorum</i>	Dominica in Ramis Palmarum
<i>Nunc dimittis</i>	Canticum Simeonis
<i>Vidi aquam</i>	Tempore Paschali
<i>Beatus vir</i>	Psalmum 111
<i>Ne timeas, Maria</i>	in Annuntiatione B. V.M.
<i>Nobis datus</i>	in Festo Natalis Domini

Anonimo spagnolo

<i>Verbum caro</i>	Villancico
<i>Dadme albricias</i>	Villancico

direttore: **Matteo Magistrali**

Coro Pieve del Seprio



Gian Giacomo Gastoldi (1555 - 1609)

Magnificat Primi Toni (1597)

Tomás Luis de Victoria

Magnificat Primi Toni (ed. 1600)
a 8 voci in due cori e organo

organista **Francesco Catena**

direttore **Franco Monego**

Complesso Vocale Syntagma

Il *Coro "Tomás Luis de Victoria"* di Milano si è formato nel 1988 con l'intento di eseguire le opere del grande maestro spagnolo del Rinascimento del quale porta il nome, specializzandosi in seguito nello studio della letteratura musicale antica e barocca. Il suo repertorio comprende, oltre che brani a cappella del XVI e XVII secolo, cantate e oratori barocchi di H. Schütz, J. S. Bach e F. Händel con orchestra di strumenti antichi, musiche sacre di Vivaldi e Mozart. Ha in repertorio anche brani dell'Ottocento di Mendelssohn, Schumann e Brahms per doppio coro a 8 voci

Franco Calderara si è diplomato in Pianoforte e Musica Corale sotto la guida di A. Colombo e F. Monego. Ha studiato Composizione e Organo col m° G. W. Zaramella. È titolare della cattedra di Teoria musicale presso il conservatorio "G. Cantelli" di Novara, dove tiene anche i corsi di Videoscrittura musicale, sull'uso dei software di notazione. Ha fondato nel 1988 e dirige stabilmente il coro T. L. de Victoria di Milano. Insegna Pianoforte e Teoria musicale presso l'istituto "F. Gaffurio" di Lodi. Svolge attività concertistica come direttore d'orchestra e di coro, organista e pianista in formazioni cameristiche. Organizza e tiene corsi di perfezionamento per direttori di coro.

Il *Coro L'Estro Armonico* si è costituito nel 1989, ha la propria sede a Magnago ed è diretto, dalla sua fondazione, da Roberto Landoni. Il repertorio abbraccia uno spazio storico molto ampio e vario: canto gregoriano, polifonia sacra e profana dal '500 fino ai nostri giorni, canti popolari e spirituals; sempre con formazione "a cappella". Al suo attivo ha la partecipazione a parecchi concerti e a vari concorsi nazionali, nei quali spesso ha ottenuto risultati di rilievo. Il Coro è promotore e organizzatore, dell'annuale rassegna corale "SUONI E VOCI IN CORTE", che si tiene a Bienate, e di una rassegna corale di musica sacra, in Magnago. Ha all'attivo l'incisione di 2 CD. Il Coro ha vinto la 21ª Rassegna Corale Provinciale di Milano aggiudicandosi il 1° posto assoluto nella finale svolta al Teatro Dal Verme.

Roberto Landoni è laureato in Architettura al Politecnico di Milano; dopo studi classici, ha svolto attività di libero professionista e di insegnamento nelle scuole superiori. Da oltre trentacinque anni dirige il coro maschile "La Brughiera" di Casorate Sempione, con il quale ha inciso due dischi, due CD ed effettuato numerosi concerti. Nel 1989, con un piccolo gruppo di persone, ha dato vita al Coro L'Estro Armonico di Magnago, che tuttora dirige e con il quale ha affrontato un vasto repertorio corale, proposto in molti concerti e rassegne; alla sua guida ha conseguito alcuni riconoscimenti in vari concorsi corali.